

CIA FERNANDO HURTADO D A N Z A

"Dejaré de quererte. Te lo juro"

SINOPSIS

EL AÑO 2000 FUE UN AÑO DE CAMBIOS BASTANTE IMPORTANTES PARA MI, Y COMO TODOS LOS CAMBIOS FUE UN AÑO DE COMIENZOS.

ME DESPLACÉ A VIVIR A GIJÓN POR MOTIVOS PERSONALES, ES DECIR, SENTIMENTALES. ESTO YA ERA UN CAMBIO BASTANTE IMPORTANTE PUES ERA "CASI" EMPEZAR DE NUEVO A NIVEL PERSONAL Y TAMBIÉN POR SUPUESTO PROFESIONAL.

TUVE LA SUERTE DE SER INVITADO A PREPARAR Y BAILAR UN SOLO "ESTA ES MI VOZ" QUE SIN SABERLO... SERÍA EL COMIENZO DE LA COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO.

AHORA 10 AÑOS DESPUÉS DE COMENZAR ESTE PROYECTO Y 20 AÑOS DESPUÉS DE COMENZAR A BAILAR...



**¿QUE HA OCURRIDO REALMENTE?
¿QUE HAY, QUE QUEDA Y QUE SE HA PERDIDO EN EL CAMINO?
¿SOY EL MISMO?
¿SERÍA NORMAL QUE FUERA EL MISMO?
¿LO SOY?**

SEGURAMENTE Y DESDE ESTA PERSPECTIVA PODRÍA HABER HECHO LAS COSAS DE OTRA MANERA, PERO...

DICEN QUE “UNO ENCUENTRA SU ESTILO CUANDO NO SABE HACER LAS COSAS DE OTRA FORMA”

**“DEJARÉ DE QUERERTE. TE LO JURO” ES SOLO UNA PARADA EN EL CAMINO.
UNA PARADA PARA CHARLAR CON ALGO MÁS DE CALMA.
UNA PARADA PARA VER MEJOR TANTAS COSAS...QUE NO HE VISTO
UNA PARADA SENTARME A SOLAS Y TAMBIÉN CON LO MÁS IMPORTANTE DE ESTOS 10 AÑOS...**

... ELENA.

ME SIENTO, MIRO A UN LADO Y NO DISTINGO LO QUE VEO. MIRO A OTRO Y PARECE QUE TODO SE NUBLA Y SE DESVANECE.

TOMO UN POCO DE AIRE.

...SEGUID VOSOTROS....YO VOY AHORA.

...SOLO ES UN POCO DE AIRE.

¿EL TÍTULO?.....DESPUÉS DE 10 AÑOS ME PERMITO ESTE SECRETO.

A Helen

C I A . F E R N A N D O H U R T A D O



D A N Z A

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO: “Dejaré de quererte. Te lo juro”

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Fernando Hurtado

INTÈRPRETE: Fernando Hurtado

MÚSICA: Simón Díaz, Kroke, Vivaldi, Tom Waits, Lila Downs, Nina Simone

EDICIÓN MUSICAL: Pablo Lomba

DISEÑO ILUMINACIÓN: Patricia Gea

DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO: Fernando Hurtado
Ricardo Aguilar

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Ricardo Aguilar
Juan Carrión

VESTUARIO: Fernando Hurtado

FOTOGRAFÍA: Vanessa López

PROYECCIONES: Ricardo Bajo
César García

PRODUCCIÓN: Jorge López
Pablo Lomba

DURACIÓN: 53 min.

<http://www.ciafernandohurtado.com/dejare.html>
www.ciafernandohurtado.com



La idea

La idea de realizar algo especial en fechas “especiales” no es nada original, pero... ¡que se le va hacer! Hay varias partes de mi ¡que no son nada originales! Así que para ¿celebrar? (¿alguién celebra que el tiempo pase tan rápido?) mejor... para aceptar que hace ya 10 años de la creación “por accidente” de este proyecto llamado Cia de Danza Fernando Hurtado, decidí (¡yo soy el único responsable de tal idea!) mirarme, hablarme, pararme, respirarme y sentarme algunos momentos y... mirar atrás.

“Creo” que nuestro objetivo siempre ha sido encontrar “sólo” formas de crear y bailar para transmitir “cosas” más o menos concretas al público, porque no, menos entendido en danza.

Me caen bien los que confiesan que “yo no entiendo la danza”; así que... me los quedo.

Decía Stravinsky que la originalidad no hay que buscarla, está cerca de nosotros; solo con salir a la calle y “saber mirar” encontraremos algo original que decir.

Este montaje pretende sólo eso “saber mirar”, el problema es cuando lo que hay que mirar es a uno mismo.

**LEVANTARÉ LA VOZ,
TE LLAMARÉ POR TU NOMBRE
PEDIRÉ LO QUE CREO QUE MEREZCO
PAGARÉ POR MI PASADO
 POR LO QUE NO DEJÉ DE SER.
REVOLVERÉ MIS CREENCIAS.
ENTENDERÉ LO QUE DICES
 LO QUE PIDES
SALVARÉ LO QUE QUEDE
MEJOR AÚN...
RECUPERARÉ LO QUE HUBO.
CAMBIARÉ POR UN MOMENTO
 POR UN LARGO MOMENTO.
MIRARÉ COMO ENSEÑASTES.
REIRÉ SOLO DE UNA FORMA.
CALLARÉ COMO NUNCA LO HICE.

AMARÉ COMO ME AMARON, COMO ME AMASTE.**

C I A . F E R N A N D O H U R T A D O



D A N Z A

Cuando uno ve que un proyecto que empezó sin ninguna intención determinada se ha convertido en un proyecto “casi” de vida y como tal... se ha llevado muchas cosas con él

Cuando uno revisa todo lo realizado hasta ahora, y recuerda como empezó todo

Cuando ahora desde una distancia tan cercana y tan lejana a la vez reconoce tantos momentos....¡como definir!.....bueno....¡tantos momentos!

Cuando ahora uno presente que empieza a entender solo algunas cosas

Cuando presente que no entiende nada,
...ahora ¡mira por donde! A los 10 años, supongo que es el momento de hablar con una sola voz....la mia. ¡Que casualidad! Muy parecido al principio; a aquel solo con el que empezó todo.....*¡Esta es mi voz!*

Será verdad eso de”porque todo empieza cerca del final”.

FERNANDO HURTADO

C I A . F E R N A N D O H U R T A D O



D A N Z A



CIA. FERNANDO HURTADO



D A N Z A

FERNANDO HURTADO

(Coreógrafo, Director y Bailarín)



Nacido en Málaga en 1966, se graduó en diseño gráfico en la escuela de Artes Aplicadas de Málaga. Poco después se integraba en la escuela de Danza y Teatro “La Central” de Málaga y recibía una beca del centro Ipromed de Montpellier (Francia) para realizar estudios de danza clásica, jazz y contemporáneo, bajo la dirección de Anne Marie Porras. Posteriormente continuó sus estudios en Barcelona, Madrid, Sevilla, Frankfurt y New York.

Su formación se basa en danza clásica, jazz, pero se especializa en contemporáneo. Algunos de sus maestros han sido Anne Marie Porras, Carmen Senra, Rui Horta, Rudy Bryans, Arnaldo Paterson, Alain Gruttadauria y Juan Carlos García.

Como bailarín ha pasado por compañías tan solventes como Transit, Danat Dansa, Carmen Senra, Alain Gruttadauria, y Lanònima Imperial además de algunas otras producciones independientes o diferentes proyectos. Además de su intensa actividad como director, coreógrafo y bailarín, Fernando Hurtado ha desarrollado una importante labor docente en España y Latinoamérica.

Fernando Hurtado crea su propia compañía en el año 2000. Ese mismo año obtenía el tercer premio del XIV Certamen Coreográfico de Madrid con la obra *Deseo atrevido*, que daría a conocer su proyecto y que ganaría al año siguiente con “*Quisiera borrarle de un suspiro*”.



Todos sus creaciones originales (*Esta es mi voz*, *Deseo atrevido*, *Quisiera borrarte de un suspiro*, *Lord*, *¡Pareja de dos!*, *Un gramo de locura*, *The Other Side*, *Pequeñas Barbaridades*) han girado y tenido presencia en casi todo el territorio nacional y le han abierto las puertas de países como Panamá, El Salvador, Nicaragua, China, Nigeria, Zimbabwe, Namibia, Paraguay y Costa Rica. En ellas, Hurtado ha apostado por la diversidad: desde acercarse a clásicos como Oscar Wilde (*Lord*) hasta incluir música ejecutada en directo y trabajar además en coproducciones como Eva Bertomeu-Cía de Danza, el grupo de Rock Dardem y Lanónima Imperial.

CREACIONES PARA LA COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

2000 *Esta es mi voz* · **2001** *Deseo atrevido* · *Quisiera borrarte de un suspiro* · **2003** *Lord* · **2004** *Abierto 24 h (I never close my eyes)* · **2005** *¡Pareja de dos!* (infantil) · *¡Déjaquetelocontemos!!* · **2006** *Un gramo de locura* (coproducción con Bojnami-Danza / Eva Bertomeu) *In Sistere / Sin Aliento* · **2007** *The Other Side* · **2008** *De los Afectos* (Coproducción con Lanónima Imperial) **2009** *Pequeñas Barbaridades* · *Mano a Mano* **2010** *Isadora*

CREACIONES PARA OTRAS COMPAÑÍAS

2001 *Terroristas en el Vaticano*, para el aula de danza de la Universidad del Deporte de Cáceres · **2004** *Sesfebú*, musical de Producciones Sesfebú · **2005** *Corazón de azufre*, para el Taller Nacional de Danza, Conservatorio el Barco de San José, en Costa Rica · **2006** *Checkpoint / Nadie es Nadie* para Cía Momentum, Panamá · **2008** *The Other Side* para la Compañía Nacional de Danza, El Salvador. *El Mago de Oz*, Escuela Nacional de Danza El Salvador **2009** *Hijo del Fuego* Compañía Nacional de Paraguay · *The Other Side* para la Compañía Nacional de Danza de Zimbabwe · *Pequeñas Barbaridades* Cía Momentum, Panamá **2010** *Isadora*, Compañía Nacional de Paraguay · *El Mago de OZ* Escuela de Danza STEPS · *The Other Side* Ballet Nacional de Panamá · *Dime Donde, Para Encontrarte* Danza U, Costa Rica

PREMIOS

Mejor interpretación en el VI Festival Oscar López de Quito (Ecuador) · Premio especialidad de Jazz en el Concours Régional de Danse Classique et Jazz, organizado por la F.R.I Languedoc-Roussillon (Francia) · Tercer premio en el XIV Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea, Madrid 2000, con *Deseo atrevido* · Ganador del XV Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea, Madrid 2001, con *Quisiera borrarte de un suspiro* · Primer premio II Certamen Coreográfico de Andalucía con *Respira profundamente* · Premios de las Artes Escénicas Valencia 2007; mejor director coreográfico, por *Un gramo de locura*; mejor bailarina, a Eva Bertomeu, y mejor bailarín, a Fernando Hurtado.

C I A . F E R N A N D O H U R T A D O



D A N Z A

Cía. de Danza Fernando Hurtado

Fue en el año 2000 cuando Fernando Hurtado fue invitado a bailar un solo **“Esta voz es mía”**, a partir de esto y del 3er Premio obtenido en el Certamen coreográfico de Madrid con **“Deseo Atrevido”** cuando se crea la “Cía. de Danza Fernando Hurtado”. Desde esa fecha han pasado 10 años y otras tantas producciones y co-producciones, que han logrado que esta compañía se abra un hueco y un nombre en el panorama nacional.

En 2006 Fernando Hurtado decidió comenzar un cuidadoso proceso de internacionalización con el objetivo de buscar nuevos mercados y lugares de exhibición. Fruto de este plan surgió la colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional, que permitió a la compañía viajar por Centroamérica y diferentes países de oriente y África.

Ha sido en 2008 cuando la internacionalización se ha materializado en proyectos concretos, con la realización de varias coreografías en diferentes países de Latinoamérica y África. En El Salvador, y para la Compañía Nacional de Danza, Fernando coreografía una de las últimas producciones de su compañía, **“The Other Side”**. También, y para la misma compañía, ha coreografiado **“El Mago de Oz”**, siendo uno de los éxitos de la temporada Salvadoreña. A principios de este año trabajó con la Cia Nacional de Danza de Paraguay para la que creó **“Hijo del Fuego”** pieza basada en un libreto que dejó el escritor Augusto Roa Bastos. Posteriormente viajó a Zimbabwe y Namibia para trabajar y bailar en diferentes proyectos auspiciados por AECID y las Embajadas de España en estos dos países, donde además estrenó **“Mano a Mano”**, para el Festival HIFA 2009.

Como reflejo de esta actividad internacional, se realizaron para la compañía dos producciones cuyo germen proviene del trabajo exterior. **“Vórtice”**, estrenada en el mes de octubre de 2009 que ha contado con la dirección y coreografía de Humberto Canessa. Posteriormente en el año recién finalizado, **“ISADORA”**, creada inicialmente para el Ballet Nacional de Paraguay, pero que sería posteriormente incluida en nuestro repertorio. Para celebrar los diez años de existencia de la Compañía, también presentamos otro espectáculo, un solo realizado por Fernando Hurtado, **“Dejaré de Quererte. Te lo juro”**

A fecha de hoy la compañía cuenta con distintas producciones que abarcan todo tipo de públicos y formatos. **“The Other Side”**, estrenada en 2007 junto con la banda de rock DARDEM, producción de gran formato y la más arriesgada de la compañía; **“Un Gramo de Locura”** (2006), co-producción con la compañía Cía de Danza Eva Bertomeu, es la que mayores éxitos ha cosechado; **“Pareja de Dos”** (2005), dedicado al público infantil y basado en los famosos hermanos gemelos Zipi y Zape. **“Pequeñas Barbaridades”** (2008), **“Sin Aliento”** (2006), **“In Sistere”** (2006), **“CheckPoint”** (2007) (formato sala y calle), y **“Quisiera Borrarte de un Suspiro”** (2002), son algunas de las producciones que ha estrenado la Compañía de Danza Fernando Hurtado a lo largo de estos diez años.

C I A . F E R N A N D O H U R T A D O



D A N Z A

(*) Cía Danza Fernando Hurtado cuenta con la colaboración de:



Compañía residente



Centro Cultural Villa de Nerja



Ayuntamiento de Nerja

