

Cia Danza

FERNANDO HURTADO

“Mano a Mano”

(versión Calle)



SINOPSIS

"Mano a mano" nació como propuesta del Festival HIFA (Zimbabwe) donde estrené esta pieza el mes de Abril de 2009.

Cuando un artista se presenta solo ante el público en un escenario, no es un enfrentamiento directo con dicho público, sino un mano a mano con uno mismo. Y cuando uno anda consigo mismo no hay cabida para engaños.

"Tengo lo que tengo y nada más, pero no me quejo. Mis manos, ya habituadas a asir lo mío, no son víctimas ni victimarias..."

Tengo lo que tengo y nada más. Me arden las sienes pero no es jaqueca, sino la búsqueda sobria de un precario equilibrio.

Tengo lo que tengo o más bien lo que tuve. En mi alma hay un pozo y en mi sangre hay un naufrago.

De nuevo tengo lo que tengo (vaya, la verdad es que me siento otro) pero por fin estoy más seguro y más lejos".

¿Será verdad que el mano a mano con uno nunca termina?

FICHA ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA: Fernando Hurtado

INTÉRPRETE: Fernando Hurtado

DISEÑO ILUMINACIÓN: Fernando Hurtado, Pablo Lomba

MÚSICA: Javier Díaz, Larchetti, Sostakovich, Bellini, Gorecki

VESTUARIO: Cía Danza Fernando Hurtado

FOTOGRAFÍA: Agueda Sanfiz

EDICIÓN MUSICAL: Pablo Lomba

ESPACIO ESCÉNICO: Cía Danza Fernando Hurtado

PRODUCCIÓN: Pablo Lomba

DURACIÓN: 25 min aprox



FERNANDO HURTADO

(Coreógrafo, Director y Bailarín)

Nacido en Málaga en 1966, se graduó en diseño gráfico en la escuela de Artes Aplicadas de Málaga. Poco después se integraba en la escuela de Danza y Teatro “La Central” de Málaga y recibía una beca del centro Ipromed de Montpellier (Francia) para realizar estudios de danza clásica, jazz y contemporáneo, bajo la dirección de Anne Marie Porras. Posteriormente continuó sus estudios en Barcelona, Madrid, Sevilla, Frankfurt y New York.



Su formación se basa en danza clásica, jazz, pero se especializa en contemporáneo. Algunos de sus maestros han sido Anne Marie Porras, Carmen Senra, Rui Horta, Rudy Bryans, Arnaldo Paterson o Alain Gruttadauria.

Como bailarín ha pasado por compañías tan solventes como Transit, Danat Dansa, Carmen Senra, Alain Gruttadauria, y Lanònima Imperial además de algunas otras producciones independientes o diferentes proyectos. Además de su intensa actividad como director, coreógrafo y bailarín, Fernando Hurtado ha desarrollado una importante labor docente en España y Latinoamérica.

Fernando Hurtado crea su propia compañía en el año 2000. Ese mismo año obtenía el tercer premio del XIV Certamen Coreográfico de Madrid con la obra *Deseo atrevido*, que daría a conocer su proyecto y que ganaría al año siguiente con *“Quisiera borrarte de un suspiro”*.

Todos sus creaciones originales (*Esta es mi voz*, *Deseo atrevido*, *Quisiera borrarte de un suspiro*, *Lord*, *¡Pareja de dos!*, *Un gramo de locura*, *The Other Side*, *Pequeñas Barbaridades*) han girado y tenido presencia en casi todo el territorio nacional y le han abierto las puertas de países como Panamá, El Salvador, Nicaragua, China, Nigeria, Zimbabwe, Namibia, Paraguay y Costa Rica. En ellas, Hurtado ha apostado por la diversidad: desde acercarse a clásicos como Oscar Wilde (*Lord*) hasta incluir música ejecutada en directo y trabajar además en coproducciones como Eva Bertomeu-Cía de Danza, el grupo de Rock Dardem y Lanónima Imperial.

CREACIONES PARA LA COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

2000 *Esta es mi voz* · **2001** *Deseo atrevido* · *Quisiera borrarle de un suspiro* · **2003** *Lord* · **2004** *Abierto 24 h (I never close my eyes)* · **2005** *¡Pareja de dos!* (infantil) · *¡Déjaquetelocontemos!!* · **2006** *Un gramo de locura* (coproducción con Bojnami-Danza / Eva Bertomeu) *In Sistere / Sin Aliento* · **2007** *The Other Side* · **2008** *De los Afectos* (Coproducción con Lanónima Imperial) **2009** *Pequeñas Barbaridades* · *Mano a Mano* **2010** *Isadora* **2011** *Charlie* **2012** *Visitando otros jardines*

CREACIONES PARA OTRAS COMPAÑÍAS

2001 *Terroristas en el Vaticano*, para el aula de danza de la Universidad del Deporte de Cáceres · **2004** *Sesfebú*, musical de Producciones Sesfebú · **2005** *Corazón de azufre*, para el Taller Nacional de Danza, Conservatorio el Barco de San José, en Costa Rica · **2006** *Checkpoint / Nadie es Nadie* para Cía Momentum, Panamá · **2008** *The Other Side* para la Compañía Nacional de Danza, El Salvador. *El Mago de Oz*, Escuela Nacional de Danza El Salvador **2009** *Hijo del Fuego* Compañía Nacional de Paraguay · *The Other Side* para la Compañía Nacional de Danza de Zimbabwe · *Pequeñas Barbaridades* Cía Momentum, Panamá **2010** *Isadora*, Compañía Nacional de Paraguay · *El Mago de OZ* Escuela de Danza STEPS · *The Other Side* Ballet Nacional de Panamá · *Dime Donde, Para Encontrarte* Danza U, Costa Rica **2011** *Alicia en el País de las maravillas* Escuela de Danza STEPS · *Para que quiero pies si tengo alas* Guinea Ecuatorial · *Se buscan pretextos* Ballet Oficial de Bolivia **2012** *El no se qué* Ballet Nacional de Perú · *El Otro Lago* Escuela de Danza STEPS · *Márgenes para el Encuentro* IBERESCENA

PREMIOS

Mejor interpretación en el VI Festival Oscar López de Quito (Ecuador) · Premio en la especialidad de Jazz en el Concours Régional de Danse Classique et Jazz, organizado por la Federación Regional Languedoc-Roussillon (Francia) · Tercer premio en el XIV Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea, Madrid 2000, con la obra *Deseo atrevido* · Ganador del XV Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea, Madrid 2001, con la obra *Quisiera borrarle de un suspiro* · Primer premio II Certamen Coreográfico de Andalucía con la pieza *Respira profundamente* · Premios de las Artes Escénicas Valencia 2007 a mejor director coreográfico, por *Un gramo de locura*; mejor bailarina, a Eva Bertomeu, y mejor bailarín, a Fernando Hurtado · Reconocimiento a su Trayectoria Internacional, Congreso Artes Escénicas, Málaga 2011 · Premio FETEN 2012 al Mejor Espectáculo Danza “Charlie”

Cía. de Danza Fernando Hurtado

Fue en el año 2000 cuando Fernando Hurtado, residiendo entonces en Gijón (Asturias), fue invitado a bailar un solo: **"Esta voz es mía"**. Y es a partir de esta pieza y del 3er Premio obtenido en el Certamen coreográfico de Madrid año 2000, con la pieza **"Deseo Atrevido"** cuando se crea la "Cía. de Danza Fernando Hurtado".

Desde esa fecha y hasta la actualidad, el trabajo de la Compañía ha logrado abrirse un hueco y un nombre en el panorama nacional de la Danza.

En 2005, Fernando Hurtado recibe una invitación de la AECID para realizar una gira por Centroamérica con el espectáculo **"Quisiera borrarte de un suspiro"**. A partir de esta gira se abre un proceso de internacionalización con el objetivo de buscar nuevos mercados y lugares de exhibición; lo que hizo y permitió a la compañía viajar por Centroamérica y diferentes países de Oriente y África.

En Panamá comienza una serie de proyectos y coreografías para la Compañía independiente Momentum y para la Compañía Nacional de Danza. Con apoyo del INAC (Instituto Nacional de Cultura) y de la Embajada de España en Panamá, el resultado son distintas espectáculos: **Nadie es nadie, Pequeñas Barbaridades, Checkponit, El Mago de Oz, Alicia en el País de las Maravillas, El Otro Lago (Todo para la Cia Momentum y Escuela de Danza Steps).** y **The Other Side –extracto- (Ballet Nacional).**

En El Salvador, para la Compañía Nacional de Danza, Fernando coreografía una de las producciones de su compañía, **"The Other Side"**. También para ellos, ha coreografiado **"El Mago de OZ"**, siendo uno de los éxitos de la temporada.

Trabaja también para el Ballet Nacional de Paraguay, para la que creó **"Hijo del Fuego"** e **"Isadora"**, piezas basadas en apuntes que dejó el escritor Augusto Roa Bastos. Ya en el 2012 crea la pieza **"Fasten seta belt while your seated"**.

Posteriormente viajó a Zimbabwe y Namibia para trabajar y bailar en diferentes proyectos auspiciados por AECID y las Embajadas de España en estos dos países, donde además estrenó **"Mano a Mano"**, para el festival HIFA 2009. Se crean diversas piezas, al mismo tiempo que imparten talleres en países como: Nigeria, República del Congo y Guinea Ecuatorial, Ballet Nacional de Bolivia (**"Se buscan pretextos"**), Ballet nacional de Perú (**"El no sé qué"**).

Como reflejo de la actividad internacional; se realizaron en la compañía dos producciones cuyo germen proviene del trabajo exterior. **"Vórtice"** estrenada en Octubre 2009 con la dirección y coreografía de Humberto Canessa. En esta época también presentamos otro espectáculo, **"Dejaré de Quererte. Te lo juro"**, un solo realizado por Fernando Hurtado para celebrar los 10 años de creación de la Cia. También reseñar el estreno en 2011 de nuestro espectáculo familiar **"CHARLIE"**, recientemente galardonado con el Premio al Mejor Espectáculo de Danza FETEN 2012.

A fecha de hoy, la Compañía cuenta con producciones que abarcan todo tipo de público y formato. **"The Other Side"**, (2007) con la banda de rock DARDEM, producción de gran formato; **"Un Gramo de Locura"** (2006), co-producción con Cia de Danza Eva Bertomeu; **"Pareja de dos"** (2005), dedicado al público infantil y basado en los famosos hermanos Zipi y Zape. **"Pequeñas Barbaridades"** (2008), **"Check Point"** (2007), **"Sin Aliento"** (2006), **"In Sistere"** (2006), **"Dejanosquetelocontemos"** (2005), **"Abierto 24 horas"** (2004) **"LORD"** (2003), y otra casi veintena de espectáculos creados para la Cia Fernando Hurtado y otras Cia Internacionales.

La Cia ha dirigido también el proyecto **"Márgenes para el encuentro" (Los recuerdos también caducan)**. Proyecto apoyado por Iberescena y con bailarines de Costa Rica, Panamá, Argentina y España.

En este momento estamos en el catálogo de Compañías que la AECID promueve para proyectos en sus diferentes centros y Embajadas.

(*) Cía Danza Fernando Hurtado cuenta con la colaboración de:



Compañía residente



Centro Cultural Villa de Nerja



Ayuntamiento de Nerja