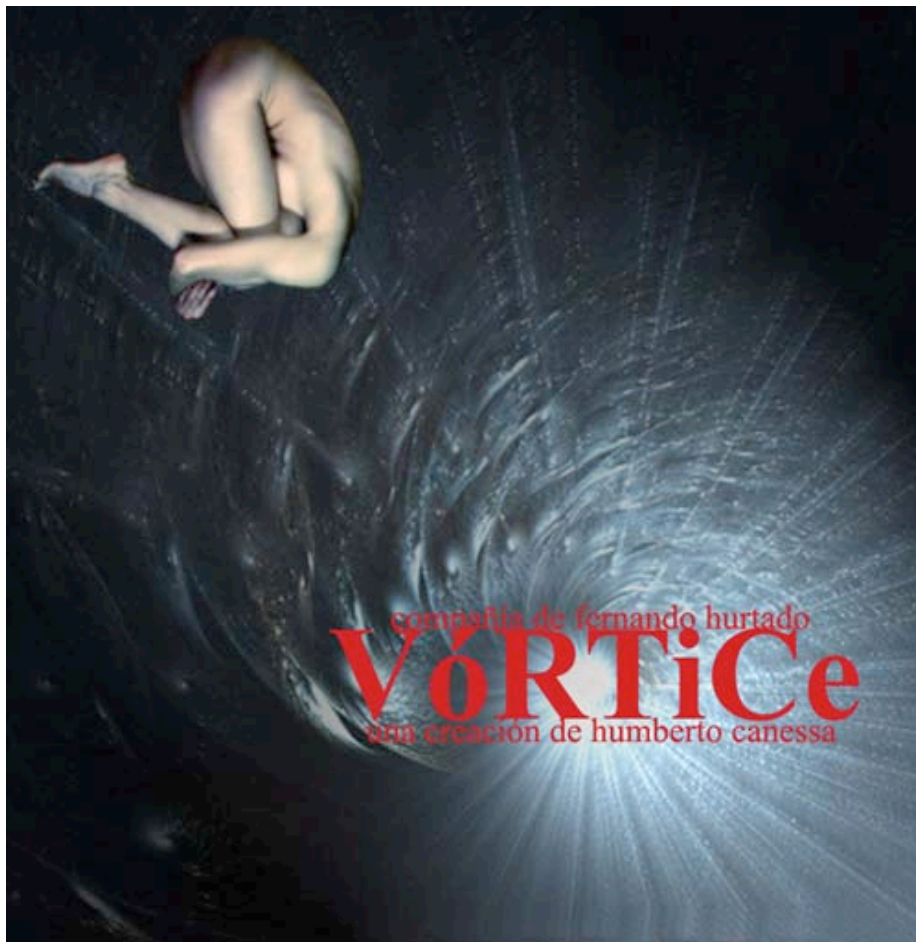


Cia Danza

FERNANDO HURTADO

VÓRTICE



CIA . FERNANDO HURTADO



SINOPSIS

“Vórtice” o el ojo de cualquier tormenta, es la primera obra de una trilogía de espectáculos de danza a partir de la vida y obra del pintor inglés Francis Bacon (Dublín 1909-Madrid 1992). Su convulsa vida y su obra sin duda una de las más estremecedoras y profundas del siglo XX, son en este espectáculo escénico, el punto de partida y detonante de los cuerpos en movimiento. El escenario se nos presenta como un gran lienzo en blanco donde se retrata ese universo de tensiones que él deseaba mostrar en su pintura: *“Me gustaría que mis cuadros se vieran como si un ser humano hubiera pasado por ellos como un caracol, dejando un rastro de presencia humana y de la memoria del pasado, igual que el caracol va dejando su baba”*. Siempre fiel a la idea de que el arte nos devuelve esencialmente a la vulnerabilidad de la situación humana, la obra de Bacon es una constante reflexión sobre la fragilidad del ser, intentando impactar al espectador haciéndole tomar conciencia de la crueldad y violencia del ser humano.

Sobre la espaciosa tierra extendida, nos alineamos en rebaño

salvando las olas y volando sin alas, y acudimos

en encarnizada persecución, dejando otras naves a popa

Y ahora está aquí, en algún lugar, escondido como un conejo

Y el hedor a sangre humana me sonrío alegrando mi corazón.

Quienes hablan son las Furias —las divinidades castigadoras de los que cometen crímenes contra su misma sangre— un verso de Esquilo, de Las Euménides, la tercera parte del tríptico de La Orestíada. En “Vórtice” cuatro mujeres como las Furias persiguen la sombra de un hombre y a través de ellas indagamos el concepto de “lo extraño inquietante” o de “lo siniestro”: “lo que debía de haber quedado oculto, secreto, pero que se manifiesta”, así nos referimos a fenómenos psicológicos que tienen que ver con la angustia, con el fantasma, con lo pavoroso. Esos fantasmas que despiertan secuencias de imágenes aparentemente sin relación pero que abren, “las válvulas de la imaginación”. Estas sombras que acosaron a Bacon, lo mismo inspiración que tortura, se convirtieron en las más diversas formas de tensión radical, las que se tienden entre el autocontrol y el desborde, entre el amor y la aniquilación. La realidad corporal en su constante inestabilidad y transformación, socavada desde su interior por la muerte, objeto de deseo y al mismo tiempo de abominación: todos somos cadáveres en potencia. El cuerpo de estas cuatro mujeres se convierte en el vórtice oscuro que le permite ver y escudriñar la aparente calma en medio de la tormenta.

Humberto Canessa



FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO: “Vórtice”

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Humberto Canessa

INTÈRPRETES: Nuria Estébanez
María Victoria Díaz
Inma Montalvo
Vanessa López
Pablo Lomba

MÚSICA Joselyn Pook, Michael Galasso, Aphex Twin, Massive Attack,
Boleros Tradicional (Julio Jaramillo), Amiina, Gutavo Santaolalla,
Gotan Projet, Pergolessi

DISEÑO ILUMINACIÓN: Patricia Gea
Humberto Canessa

ESPACIO ESCÉNICO: Ricardo Aguilar

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Ricardo Aguilar y Juan Carrión

VESTUARIO: Humberto Canessa

FOTOGRAFÍA: Sylvain Ferey

PUBLICIDAD: Ricardo Bajo

PRODUCCIÓN: Jorge López
Pablo Lomba

DURACIÓN: 55 min aprox.

<http://www.ciafernandohurtado.com/vortice.html>

www.ciafernandohurtado.com



HUMBERTO CANESSA

(Coreógrafo y director)

Bailarín-actor, Coreógrafo, Profesor de Danza Contemporánea, Diseñador de Iluminación, Técnico, Director escénico, Productor Artístico Ejecutivo y de Campo.



Estudia en la Escuela de Danza de la Universidad Nacional de Costa Rica: Danza Contemporánea, Clásica, Tradicional Costarricense y Jazz. Composición coreográfica, música y teatro, Historia de la Danza y del Arte, Técnicas: Graham, Cunningham, Limón, Horton, cubana y Alemana. Ha hecho parte de la Cía. de Cámara Danza UNA, invitado en Compañía Danza Universitaria, Compañía Nacional de Danza; miembro fundador de Danza Contemporánea Independiente y de Losdenmedium.

A partir de 1989 forma parte de la Cía. Athanor Danza del coreógrafo colombiano Álvaro Restrepo y hasta 1995, participando de 7 espectáculos y en más de 30 festivales internacionales. En 1997 forma parte del proyecto colombo-francés “El Puente”, donde cumple funciones de asistente de dirección y de coreografía.

En 1992 funda su propia Cía. Corpus Erigo Danza Contemporánea y en 1998 en Cali, Colombia, crea junto a artistas independientes el Laboratorio Interdisciplinario del Cuerpo y la Escena (LINCE), el cual continuó trabajando en Bogotá y ahora en San José de Costa Rica.

Entre sus últimas colaboraciones están las obras “Peter Pan” (2006) y “El libro de la Selva” (2007) con la Escuela Nacional de Danza de El Salvador y “El Réquiem de Mozart” (2007) con la Compañía de Danza Universitaria de la Universidad de Costa Rica. Con su trabajo ha sido ganador en dos ocasiones del Premio Nacional de Danza a la “Mejor Coreografía”, en 2000 y 2006.

Actualmente es el Director General y Artístico de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica que pertenece a el Ministerio de Cultura y Juventud de ese país.

Cía. de Danza Fernando Hurtado

Fue en el año 2000 cuando Fernando Hurtado fue invitado a bailar un solo **“Esta voz es mía”**, a partir de esto y del 3er Premio obtenido en el Certamen coreográfico de Madrid con **“Deseo Atrevido”** cuando se crea la “Cía. de Danza Fernando Hurtado”. Desde esa fecha han pasado 10 años y otras tantas producciones y co-producciones, que han logrado que esta compañía se abra un hueco y un nombre en el panorama nacional.

En 2006 Fernando Hurtado decidió comenzar un cuidadoso proceso de internacionalización con el objetivo de buscar nuevos mercados y lugares de exhibición. Fruto de este plan surgió la colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional, que permitió a la compañía viajar por Centroamérica y diferentes países de oriente y África.

Ha sido en 2008 cuando la internacionalización se ha materializado en proyectos concretos, con la realización de varias coreografías en diferentes países de Latinoamérica y África. En El Salvador, y para la Compañía Nacional de Danza, Fernando coreografía una de las últimas producciones de su compañía, **“The Other Side”**. También, y para la misma compañía, ha coreografiado **“El Mago de Oz”**, siendo uno de los éxitos de la temporada Salvadoreña. A principios de este año trabajó con la Cia Nacional de Danza de Paraguay para la que creó **“Hijo del Fuego”** pieza basada en un libreto que dejó el escritor Augusto Roa Bastos. Posteriormente viajó a Zimbabwe y Namibia para trabajar y bailar en diferentes proyectos auspiciados por AECID y las Embajadas de España en estos dos países, donde además estrenó **“Mano a Mano”**, para el Festival HIFA 2009.

Como reflejo de esta actividad internacional, se realizaron para la compañía dos producciones cuyo germen proviene del trabajo exterior. **“Vórtice”**, estrenada en el mes de octubre de 2009 que ha contado con la dirección y coreografía de Humberto Canessa. Posteriormente en el año recién finalizado, **“ISADORA”**, creada inicialmente para el Ballet Nacional de Paraguay, pero que sería posteriormente incluida en nuestro repertorio. Para celebrar los diez años de existencia de la Compañía, también presentamos otro espectáculo, un solo realizado por Fernando Hurtado, **“Dejaré de Quererte. Te lo juro”**

A fecha de hoy la compañía cuenta con distintas producciones que abarcan todo tipo de públicos y formatos. **“The Other Side”**, estrenada en 2007 junto con la banda de rock DAREM, producción de gran formato y la más arriesgada de la compañía; **“Un Gramo de Locura”** (2006), co-producción con la compañía Cía de Danza Eva Bertomeu, es la que mayores éxitos ha cosechado; **“Pareja de Dos”** (2005), dedicado al público infantil y basado en los famosos hermanos gemelos Zipi y Zape. **“Pequeñas Barbaridades”** (2008), **“Sin Aliento”** (2006), **“In Sistere”** (2006), **“CheckPoint”** (2007) (formato sala y calle), y **“Quisiera Borrarte de un Suspiro”** (2002), son algunas de las producciones que ha estrenado la Compañía de Danza Fernando Hurtado a lo largo de estos diez años.



(*) Cía Danza Fernando Hurtado cuenta con la colaboración de:



Compañía residente



Centro Cultural Villa de Nerja



Ayuntamiento de Nerja

