

PRODUCCIÓN 2016

Proyecto realizado por 15 aniversario de la
creación de la Compañía

“Confesiones de un primate en el Km 50”



Cía de Danza Fernando Hurtado

“Confesiones de un primate en el Km. 50”

Dirección y coreografía: Francisco Centeno (Costa Rica)

Intérprete: Fernando Hurtado

Texto original: Rafael Stalin Morla (República Dominicana)

Música original: Antonio Meliveo

Espacio escénico: Francisco Centeno

Diseño de vestuario: Francisco Centeno

Iluminación: Sergio Rodríguez y Francisco Centeno

Escenografía: Fran Coronado

Fotografía: Javier Pérez

Video y clip: Mariano Ibáñez

Producción: Cía de Danza Fernando Hurtado (Pablo Lomba)

Producción Musical: Línea Azul Estudios

Productora Asociada: mangAncha lcp

Distribución: A+ Soluciones Teatrales

Duración: 60 min

Espectáculo creado por los 15 años de creación de la Cía de Danza Fernando Hurtado

(La Cía de Danza Fernando Hurtado es Cía residente en el Teatro Villa de Nerja –Málaga-)

Compañía Subvencionada por INAEM (Ministerio de Cultura), y Junta de Andalucía.

Colabora: Fundación Cueva de Nerja

Palabras del Coreógrafo

*Crear una obra para mi gran amigo y artista Fernando Hurtado, me llena de muchas inquietudes y deseos; sobre todo, por la posibilidad de plasmar mi sello personal en un cuerpo dúctil y con una larga experiencia artística donde ha prevalecido no sólo el oficio de ambos (la coreografía), sino esa particularidad que une a dos seres humanos **"el amor por la Danza"**.*

*De ese discurso nace el planteamiento de presentar el estreno absoluto: **"Confesiones de un primate en el kilómetro 50"**, donde me pregunto y planteo en primer término explorar su capacidad física; y segundo, su parte interior que se ha reflejado en mi personalidad, marcando cambios a nivel de pensamientos filosóficos de vida en común; haciendo referencia al placer de vivir la vida estando en el kilómetro 50.*

Sinopsis de la obra

*Somos primates por naturaleza y por tanto a medio siglo de vida **-merece respeto a ese vivir y convivir consigo mismo-**. Como concepto paralelo a la vida, es una fusión perfecta para sobrevivir en un mundo donde el ser y el estar requieren de tiempo y sabiduría para llegar a buen puerto.*



*En **"Confesiones para un primate en el kilómetro 50"** las situaciones o escenas se plantean a partir de experiencias concebidas en la década que llevamos de conocernos y acercándose a su vez el aniversario de vida de Fernando Hurtado.*

“Nada es una casualidad para mi como el Coreógrafo”.

La **confesión** es lo que yo le entrego a Fernando por medio del movimiento y él resuelve con su cuerpo, dejando su sello personal a través del espacio escénico.

El **primate** es aquel individuo que se me presenta en el camino hace una década y me deja consternado por su carácter, su pasión por la vida, por la Danza; un hombre contestatario en su haber, en su filosofía de vida y en sus pertenencias; todo eso lo he considerado como el primate que cambió en mi un concepto que tenía diferente de analizar y vivir las cosas en mi entorno.

El **primate** como génesis es el que despierta la inquietud a partir de sus excelentes resultados en su quehacer Artístico hasta probarme y exigirme hacer cambios drásticos de madurez en mi obra que voy planteándome en el camino.



El **kilómetro 50** es donde hoy día lo encuentro y lo desarrollo en el plano principal de la coreografía, cuyo propósito es plantear a un hombre maduro, versátil técnicamente e interpretativamente a nivel escénico.

La **Danza** tiene un tiempo y un espacio al que se debe respetar, pero al enfrentarme por primera vez con el primate, ese concepto un tanto arcaico de que la edad pasa factura...con Fernando es al contrario; la edad provocó en mi la necesidad de replantear que un bailarín a su edad es digno de aprovecharlo y explorar situaciones físicas que nos eleven el estado intelectual y emocional como espectador.

El uso de las **12 escenas** con refranes es lo que es Fernando; un refrán andante, un caminar sin fin, un estado imparables con un contenido apropiado para cada situación.

Ideas y estructura de la obra

Como creador, lo que más me interesa al momento de transcribir el texto de movimiento con el bailarín es el impacto visual y emocional que se produce entre música, bailarín y coreógrafo; por tanto, esto es solo el comienzo.

La obra se desarrolla a través de 12 escenas:

Escena 1: Génesis del tiempo

Escena 2: A buen tiempo, buena cara

Escena 3: De tal palo, tal astilla

Escena 4: Bien predica quien bien vive

Escena 5: Dime con quien andas y te diré quien eres

Escena 6: El que con lobos anda, aullar aprende

Escena 7: Al que madruga Dios le ayuda

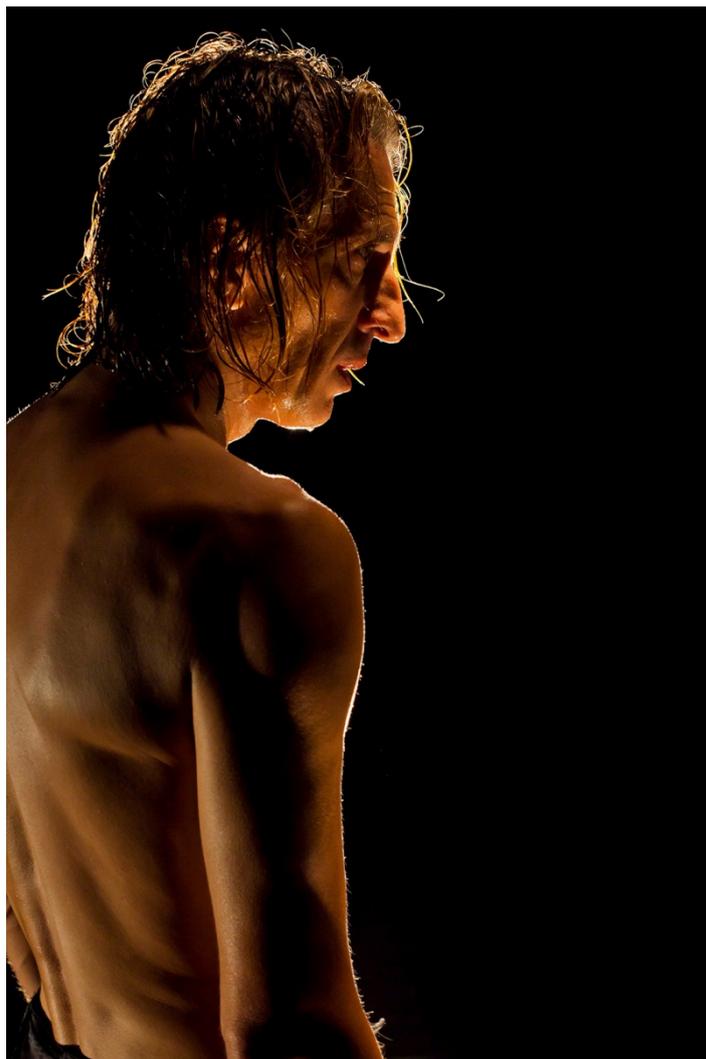
Escena 8: como se vive se muere

Escena 9: Rápido pero sin prisa

Escena 10: Muchos años de marqués para no saber menear el abanico

Escena 11: El dinero rueda y a veces vuelve, pero la vida no retoña

Escena 12: El humor y el amor son las mejores maletas para el viaje de la vida.



La obra tiene un carácter de búsqueda en “conmover” fácilmente al público con la sensibilidad, mediante la “exageración de los sentimientos”, tristes y dramáticos por medio del movimiento. También encontramos ciertas escenas con un aspecto lúdico en el personaje principal, el bailarín; donde se despoja de lo sentimental, a lo más cercano a la sociedad " el espectador ".

La textura de la obra es fría y a su vez se torna paródica, acompañada de texto, de movimiento y verbal.

La música, compuesta especialmente para la obra requiere “acentos” que vayan de la mano una de la otra. Música muy cinematográfica con tensión y a su vez con picardía.

De la mano de Antonio Meliveo cobra un valor ambiental muy idóneo a lo que se ha buscado.



Currículum Vitae

Francisco Centeno (Costa Rica)

Director y Coreógrafo.



Nació en Costa Rica y comenzó su formación profesional en el Taller Nacional de Danza y en los Talleres de la Universidad Nacional de Costa Rica. Posteriormente amplió sus estudios en la Universidad Nacional egresando de la carrera de Danza. Completó su formación académica en la Academy of Arts Julliard School New York, con talleres en dirección y composición coreográfica.

En 1991-1994 es contratado como bailarín en la Universidad Nacional con la Compañía de Cámara Danza U.N.A. 1994 -1999 baila en la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica

En 1994- 1998 en la CND de Costa Rica fue asistente de Dirección artística y Coreógrafo huésped.

En 1999 -2002. Fue nombrado Director general y Artístico de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, y Coreógrafo residente de la misma. Durante su gestión recibió las distinciones como mejor Director y a su vez la Compañía y sus intérpretes obtuvieron el Premio Nacional de Danza como mejor agrupación y mejores bailarines. En este mismo periodo recibe la **Mención de honor con la obra creada para la CND Costa Rica: "Las siete partes en que antiguamente se dividía la noche"**.

Tiene registradas 20 obras coreográficas en el repertorio de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica.

En el 2005, es nombrado Director artístico de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarie de El Salvador.

En el 2008 Fundó la Compañía Nacional de Danza de El Salvador siendo así Director general y Artístico, y Coreógrafo principal.

*En el 2008 es galardonado con el **Premio Nacional de Danza de Costa Rica, como mejor Coreógrafo con la obra "Punto Ciego"** interpretada por la Compañía Nacional de Danza de El Salvador.*

En el 2011 fue seleccionado el unipersonal por título: *Homotextual*, por la Red Iberoamericana de Teatros Alternativos en ESPAÑA, presentándose en varias ciudades del país siendo la obra aclamada con una excelente crítica de Danza del Señor Roger Salas en el Diario El País.

En 2010-2011 en el Perú fue nombrado maestro y coreógrafo invitado en la Escuela Nacional Superior de Ballet , en la Compañía del Ballet San Marcos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en el Ballet Nacional de Perú.

En el 2011, recibe el **Premio a la Mejor coreografía en el Festival Internacional de coreógrafos Graciela Moreno de Costa Rica producido por el Teatro Nacional, con la obra "Mentiras Verdaderas"** interpretada por el Ballet San Marcos.

En el 2010 - 2013 Ballet Nacional de Perú es nombrado Coreógrafo invitado donde tiene registradas en su repertorio seis obras coreográficas.

En el 2012-2014 asumió como **Director Artístico Adjunto del Ballet Nacional del Perú.**

En el 2013 fundó el programa de bailarines aspirantes para el Ballet Nacional del Perú, hasta la actualidad.

Actualmente reside desde el 2014 en República Dominicana donde tiene en el repertorio del Ballet Nacional Dominicano el estreno absoluto 2015 de la obra "Guara ar iu filin?" la cual se encuentra de gira con mucho éxito en Festivales por el Perú y Costa Rica.

Coreógrafo invitado en el Ballet Nacional Dominicano.



Currículum Vitae

Fernando Hurtado (bailarín)

Compañías en las que ha trabajado

Compañía de Mimo-Clown **“Teatro de la Pantomima”** con la obra **“Andante ma non Troppo** dirigido por Ángel Baena.

Compañía de Danza **“Transit”** con el espectáculo **“Entre asesinos”** coreografía de María Rovira.



Producción de CNNTE (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas) de Madrid con el espectáculo **“Tratado de Pintura”**, dirigido por Guillermo Heras y Coreografía de Francesc Bravo.

Compañía **“Danat Dansa”**, con el espectáculo **“Kaspar”** coreografía de Sabinne Danselhoff y Alfonso Ordoñez.

Compañía de **“Carmen Senra”** con el espectáculo **“A pesar de...”** coreografías de Carmen Senra y Alain Gruttadauria.

Compañía de **“Alain Gruttadauria”** con el espectáculo **“l’oeil ecorché”**
Compañía **“Ziradanza”**, con el espectáculo **“Memoria del olvido”**, dirigido por Denise Perdikidis.

Producción de la “Junta de Extremadura”, con el espectáculo **“Recordanzas”**.

Producción de la “Junta de Andalucía” con el espectáculo **“Retratos en la Memoria”** Coreografía de Ramón Oller.

Compañía **“Lanónima Imperial”** dirigida por Juan Carlos García, con los espectáculos:

- Los gestos del camino y Eco de Silencio
- Moving landscape
- Identificación de un paisaje (coproducción con la compañía ZKM de Zagreb)
- Cuerpo de Sombra y Luz
- La Noche Transfigurada y L’ Alzada.

Compañía “**Damián Muñoz**”, con el espectáculo “Las Mentiras del entusiasmo”, estrenado en Barcelona en el Festival Grec 2001.

Compañía “**Blanca Arrieta**”, Bilbao con el espectáculo “3600” y “Memoria”.

Con su propia compañía ha bailado en todas sus producciones (**Estrellados, Visitando otros Jardines, Charlie, Pequeñas Barbaridades, The Other Side...**) además de las coreografías para Compañías y Ballets Nacionales (**El Mago de Oz, Alicia, El Otro Lago, Isadora, ...**)

