

Cia Danza
FERNANDO HURTADO

“CHARLIE”



PREMIO FETEN 2012 MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA
FINALISTA PREMIOS MAX MEJOR ESPECTÁCULO
INFANTIL 2014
PREMIOS ANDALUZ DE TEATRO 2014
COREOGRAFÍA E INTÉRPRETE MASCULINO DANZA





“CHARLIE”

Hace ya 4 años que tenía en la cabeza trabajar este espectáculo. Hace ya 4 años que tenía la necesidad de trabajar sobre la figura de Charles Chaplin o mejor, sobre Charlie Chaplin, sobre este personaje “histórico” que no sólo marcó una época, sino que YA ha marcado la historia del cine y la forma de interpretar.

No sería ninguna locura si digo que Charlie Chaplin ha sido uno de los mejores actores y "bailarines" de todos los tiempos, aunque no sólo es eso lo que le hizo grande e inolvidable. Quizás haya sido la integridad de su personaje, tan difícil de saber en qué momento acababa este y donde empezaba la persona. Quizás haya sido el inmenso cariño que desprendían sus miradas, o quizás la inocencia de sus actos, la simplicidad de cada situación, (el solía decir: "La simplicidad es una cosa difícil de lograr") también podría ser su generosidad impagable, o quizás el haber hecho de un "pobre hombre de la calle" toda una leyenda.

“Charles Spencer Chaplin nació en Londres, Inglaterra, el 16 de abril de 1889. Su padre era un cantante versátil y actor, y su madre fue una actriz atractiva y cantante, que ganó una reputación por su trabajo en el campo de la ópera ligera. Charlie fue arrojado a sus propios recursos antes de llegar a la edad de diez años con la temprana muerte de su padre y la subsiguiente enfermedad de su madre obligó a Charlie y su hermano, Sidney, a valerse por sí mismos.

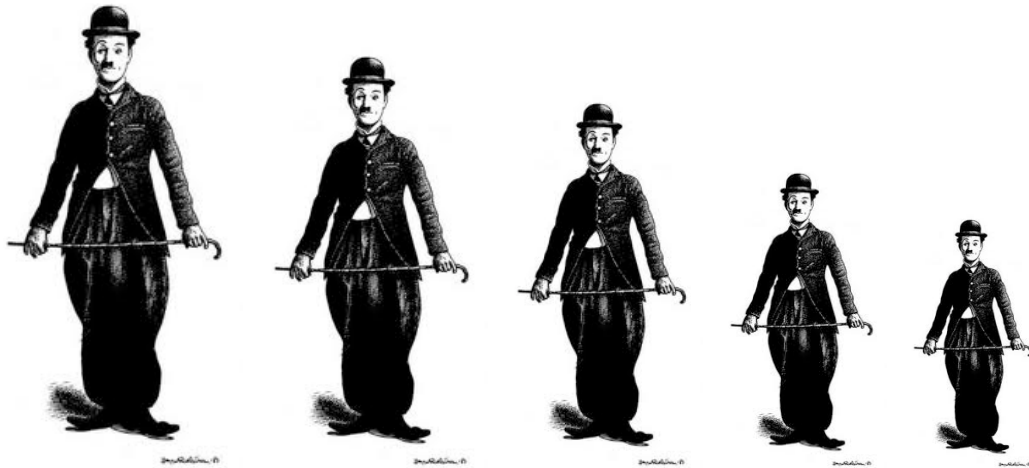
Habiendo heredado el talento natural de sus padres, los jóvenes subieron al escenario como la mejor oportunidad para una carrera. Charlie hizo su debut profesional como miembro de un grupo juvenil llamado "El Ocho Lancashire Lads" y rápidamente se ganó el favor popular como un excelente bailarín de claqué.

"La vida es una tragedia cuando se ve en primer plano, pero una comedia en la larga-shot"

Todos los ingredientes que hicieron de Charlie alguien inolvidable son elementos que en gran parte nos van faltando en estos tiempos "revueltos" que vamos viviendo, así que con este espectáculo la Cia de Danza Fernando Hurtado no pretende otra cosa que volver una mirada al pasado. y recordar que incluso con unos pantalones rotos y algo grandes, incluso con nada en los bolsillos, con mucha voluntad de encontrar trabajo, con poca suerte en el vida, sin nadie cerca de ti, pero eso si, con la única y gran disposición de nuestro ser y nuestra "integridad" nada está perdido. Siempre, siempre estaremos marchando hacia algún lugar. Esa era la esperanza del final de casi todas sus películas y esa es en verdad nuestra esperanza.

Al igual que ocurre con otros actores del "cine mudo" seguramente incluso el propio Charlie no es conocido por muchos chicos y chicas de hoy.

Fernando Hurtado



ASPECTOS ARTÍSTICOS

SINOPSIS

Tomando como referencia muchos aspectos de su vida “profesional” (todas sus películas y su faceta como compositor), pero afrontando también su vida “real”, creamos un espectáculo donde la dramaturgia se desliza sin darnos cuenta entre una y otra.

Trabajando sobre “obras maestras”: El niño (The Kid), Luces en la ciudad, Tiempos Modernos, La Quimera del oro, El gran dictador, Candilejas...y también sobre escenas de otras menos conocidas, creamos una narración donde todo se mezcla en favor de una única historia. Todo ello intentando “sacar” al personaje de la persona (tan difícil de hacerlo, pues quizás “Charlot” siempre superó a la persona que lo creó...Charlie).

Un espectáculo donde la dramaturgia es sólo un hilo conductor que nos lleva de escena en escena, donde se mezclan imágenes proyectadas en el espacio escénico y donde los intérpretes “doblan” a los personajes reales...en vivo y en directo.

¿Cuál es la misión de un cómico, de un actor, de un bailarín, de un intérprete...de un genio? Supongo que eso no ha cambiado a lo largo de la historia.

Hacer que el público ría, lllore, se emocione, se transforme, se le abran los sentidos, y sobre todo... viva, y por qué no... ¡renazca! para que cuando abandone el teatro todo o casi todo vuelva a ser nuevo.

¡Bonita misión!

Por supuesto también pretendemos que la figura de Charlie Chaplin y el "cine mudo", es decir, hablar menos y escuchar, ver y percibir mejor, entre de nuevo en nuestras vidas y las nuevas generaciones.



<http://www.ciafernandohurtado.com/charlie.html>

¿ A QUIÉN VA DIRIGIDO “CHARLIE”?

“Charlie” está destinado prioritariamente a chicos y chicas desde los 8 años a los 14 años.

Así mismo creemos que es factible y adecuado realizarlo para público familiar.

Se difunde para Campañas Escolares (en horario escolar), y la asistencia al espectáculo se hace por edades o grados de estudios (como viene siendo habitual desde hace mucho tiempo).

La Cia de Danza Fernando Hurtado propone que paralelo al espectáculo “Charlie” se realice un taller de Danza para los grupos que vayan a asistir a la representación.

El cachet de dichos talleres están incluidos en el mismo precio que el cachet de la actuación, por lo que no supondrá un gasto extra para el Municipio o entidad contratante ni para el Centro Educativo.

El taller de Danza será de 1h (pudiéndonos adaptar a otras propuestas del contratante o del Centro escolar) de duración y contará de una charla sobre lo que nos motivó a hacer este espectáculo, el proceso de creación, anécdotas del montaje y ejercicios físicos relativos a la Danza (según el nivel y edad de los alumnos). Asimismo el taller se realizará en el Centro educativo dentro del horario escolar.

El taller de Danza se realizaría el día antes de la actuación, pues nuestra idea es conocer a los alumnos, que ellos nos conozcan y mantener una relación personal y conocimiento del espectáculo que seguro va a aportar otra visión a la hora de ir al teatro (ya lo hemos hecho en numerosas ocasiones y somos testigos que funciona).

También queremos que los alumnos sean concientes y conozcan un poco más lo que significa dedicarte a las artes escénicas y lo que supone tener una Compañía de Danza.

Y ya para acabar proponemos que después del espectáculo se realice una charla de 15 minutos en el mismo teatro por si los chicos y chicas tienen algunas preguntas o para que les podamos hacer ver todo lo que hablamos o trabajamos el día anterior. En este sentido a solemos hacer algunas preguntas sobre el espectáculo o sobre lo comentado y regalamos o repartimos algunos DVD's del espectáculo así como algunos CD's de la banda sonora del espectáculo y algunas camisetas de la Compañía o del espectáculo. Ellos tienen la palabra.

Entendemos la Danza a los niños como una clase más de educación, de atención, de reflexión y de aprendizaje; y al mismo tiempo de didáctica. Hay tiempo para el trabajo y tiempo para el juego, y nosotros queremos trabajar y jugar con los niños y niñas... y sus padres o familiares.

Tal como le dicen a Charlie antes de su discurso en "El gran dictador".

-Tienes que hablar tú ¡Es nuestra última esperanza!



FICHA ARTISTICA

Dirección: Fernando Hurtado

Coreografía: Fernando Hurtado y Cía de Danza Fernando Hurtado

Asistente Dirección: Vanessa López

Asistente Dramaturgia: Rocío Calvo

*Intérpretes: Inma Montalvo Leticia Gude
Abraham Muñoz Pablo Lomba
Fernando Hurtado*

Música: Collage sobre bandas sonoras de films de Charles Chaplin, Chopin, Vivaldi, Henri Torge y Serge Houpine, Brahms, Fernando Domingo y Ximena Carnevale

Diseño iluminación: Patricia Gea

Espacio Escénico: Fernando Hurtado

Vestuario: Adaptación Cía Fernando Hurtado sobre diseños de films de Charles Chaplin

Maquillaje: Rebeca Gómez

Edición musical: Pablo Lomba

Masterización: Ricardo Jiménez

Proyección: Azael Ferrer

Vídeo: Ricardo Bajo

Fotografía: Lily Oliva, Alejandro Herrera, Antonio Rojas

Producción: Cía Fernando Hurtado (Pablo Lomba)

Distribución: Elena Millán



FERNANDO HURTADO

(Coreógrafo, Director y Bailarín)

Nacido en Málaga en 1966, se graduó en diseño gráfico en la escuela de Artes Aplicadas de Málaga. Poco después se integraba en la escuela de Danza y Teatro “La Central” de Málaga y recibía una beca del centro Ipromed de Montpellier (Francia) para realizar estudios de danza clásica, jazz y contemporáneo, bajo la dirección de Anne Marie Porras. Posteriormente continuó sus estudios en Barcelona, Madrid, Sevilla, Frankfurt y New York.



Dentro de su formación el mismo destaca la importancia de Maestros como: Anne Marie Porras, Carmen Senra, Rui Horta, Rudy Bryans, Arnaldo Paterson o Alain Gruttadauria o Juan Carlos García.

Como bailarín ha pasado por compañías como: Transit, Danat Dansa, Carmen Senra, Alain Gruttadauria, y Lanònima Imperial.

Crea su propia compañía en el año 2000. Ese mismo año obtenía el tercer premio del XIV Certamen Coreográfico de Madrid con la obra “*Deseo atrevido*”. Certamen que ganaría al año siguiente con la pieza “*Quisiera borrarle de un suspiro*”.

En el año 2005 y por medio de AECID empieza una labor Internacional, que le lleva por casi todo el Continente Centroamericano y Sudamericano, así como en África y distintos lugares de Asia, girando tanto con sus espectáculos, impartiendo labor pedagógica de talleres, pero sobre todo creando repertorio para Compañías y Ballets Nacionales de países como Costa Rica, El Salvador, Panamá, Paraguay, Bolivia, Perú, Guinea, Zimbawe. Namibia y Senegal.

A día de hoy sigue con un proceso de creación y gira muy activo y creyendo y dando preferencia a la función de una estructura de Compañía lo mas estable posible donde los bailarines encuentren un lugar donde terminar de formarse y realizar su trabajo....¡bailar!

La Compañía de Danza Fernando Hurtado es residente en el Teatro Villa de Nerja desde el año 2008 y recibe la colaboración del Ayuntamiento de Nerja y Fundación Cueva de Nerja.

CREACIONES PARA LA COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

2000 *Esta es mi voz* · **2001** *Deseo atrevido* · *Quisiera borrarte de un suspiro* · **2003** *Lord* · **2004** *Abierto 24 h (I never close my eyes)* · **2005** *¡Pareja de dos!* (infantil) · *¡Déjaquetelocontemos!!* · **2006** *Un gramo de locura* (coproducción con Bojnami-Danza / Eva Bertomeu) *In Sistere / Sin Aliento* · **2007** *The Other Side* · **2008** *De los Afectos* (Coproducción con Lanónima Imperial) **2009** *Pequeñas Barbaridades* · *Mano a Mano* **2010** *Isadora* **2011** *Charlie* **2012** *Visitando otros jardines* **2014** *Estrellados* **2016** *Confesiones de un Primate en el Km 50*

CREACIONES PARA OTRAS COMPAÑÍAS

2001 *Terroristas en el Vaticano*, para el aula de danza de la Universidad del Deporte de Cáceres · **2004** *Sesfebú*, musical de Producciones Sesfebú · **2005** *Corazón de azufre*, para el Taller Nacional de Danza, Conservatorio el Barco de San José, en Costa Rica · **2006** *Checkpoint / Nadie es Nadie* para Cía Momentum, Panamá · **2008** *The Other Side* para la Compañía Nacional de Danza, El Salvador. *El Mago de Oz*, Escuela Nacional de Danza El Salvador **2009** *Hijo del Fuego* Compañía Nacional de Paraguay · *The Other Side* para la Compañía Nacional de Danza de Zimbabwe · *Pequeñas Barbaridades* Cía Momentum, Panamá **2010** *Isadora*, Compañía Nacional de Paraguay · *El Mago de OZ* Escuela de Danza STEPS · *The Other Side* Ballet Nacional de Panamá · *Dime Donde, Para Encontrarte* Danza U, Costa Rica **2011** *Alicia en el País de las Maravillas* Escuela de Danza Steps · *Para que quiero pies, si tengo alas* C.C. de España en Guinea · *Se buscan Pretextos* Ballet Oficial de Bolivia **2012** *El no se qué* Ballet Nacional de Perú · *El Otro Lago* Escuela de Danza STEPS · *Márgenes para el Encuentro* IBERESCENA **2013** *El Lago de los Cisnes* Ballet Nacional de Perú · *Hansel y Gretel* Escuela de Danza STEPS **2014** *Las Mariposas ya no viven aquí* Asociación de Amigos Yad Vaschem (Panamá) **2015** *Romeo & Julieta* Escuela de Danza STEPS

PREMIOS

Mejor interpretación en el VI Festival Oscar López de Quito (Ecuador) · Premio en la especialidad de Jazz en el Concours Régional de Danse Classique et Jazz, organizado por la Federación Regional Languedoc-Roussillon (Francia) · Tercer premio en el XIV Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea, Madrid 2000, con la obra *Deseo atrevido* · Ganador del XV Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea, Madrid 2001, con la obra *Quisiera borrarte de un suspiro* · Primer premio II Certamen Coreográfico de Andalucía con la pieza *Respira profundamente* · Premios de las Artes Escénicas Valencia 2007 a mejor director coreográfico, por *Un gramo de locura*; mejor bailarina, a Eva Bertomeu, y mejor bailarín, a Fernando Hurtado. Reconocimiento a su Trayectoria Internacional, Congreso Artes Escénicas, Málaga 2011 · Premio FETEN 2012 al Mejor Espectáculo Danza “Charlie” · Premio del Público Sala Russafa Mejor Espectáculo de Danza “Charlie” · Finalista Premios MAX 2014 “Charlie”. Premios Andaluz de Teatro 2014 Coreografía y Mejor Intérprete Masculino Danza

TRAYECTORIA CIA DE DANZA FERNANDO HURTADO

Fue en el año 2000 cuando Fernando Hurtado, residiendo entonces en Gijón (Asturias), fue invitado a bailar un solo: "**Esta voz es mía**". Y es a partir de esta pieza y del 3er Premio obtenido en el Certamen coreográfico de Madrid año 2000, con la pieza "**Deseo Atrevido**" cuando se crea la "Cía. de Danza Fernando Hurtado".

Desde esa fecha y hasta la actualidad, el trabajo de la Compañía ha logrado abrirse un hueco y un nombre en el panorama nacional de la Danza.

En 2005, Fernando Hurtado recibe una invitación de la AECID para realizar una gira por Centroamérica con el espectáculo "**Quisiera borrarte de un suspiro**". A partir de esta gira se abre un proceso de internacionalización con el objetivo de buscar nuevos mercados y lugares de exhibición; lo que hizo y permitió a la compañía viajar por Centroamérica y diferentes países de Oriente y África.

En Panamá comienza una serie de proyectos y coreografías para la Compañía independiente Momentum y para la Compañía Nacional de Danza. Con apoyo del INAC (Instituto Nacional de Cultura) y de la Embajada de España en Panamá, el resultado son distintos espectáculos: **Nadie es nadie, Pequeñas Barbaridades, Checkponit, El Mago de Oz, Alicia en el País de las Maravillas, El Otro Lago, Hansel y Gretel, (Todo para la Cia Momentum y Escuela de Danza Steps).** y **The Other Side – extracto- (Ballet Nacional).**

En el año 2014 junto a la Asociación de Amigos Yad Vaschem se crea el espectáculo "**Las mariposas ya no viven aquí**", un alegato a favor de la tolerancia a través de la historia del Holocausto. Al año siguiente se realizó una coproducción auspiciada por Iberescena, basada en el de William Shakespeare "**R&J (Romeo y Julieta)**", versión de Fernando Hurtado.

En El Salvador, para la Compañía Nacional de Danza, Fernando coreografía una de las producciones de su compañía, "**The Other Side**". También para ellos, ha coreografiado "**El Mago de OZ**", siendo uno de los éxitos de la temporada.

Trabaja también para el Ballet Nacional de Paraguay, para la que creó "**Hijo del Fuego**" e "**Isadora**", piezas basadas en apuntes que dejó el escritor Augusto Roa Bastos. Ya en el 2012 crea la pieza "**Fasten seta belt while your seated**".

Posteriormente viajó a Zimbabwe y Namibia para trabajar y bailar en diferentes proyectos auspiciados por AECID y las Embajadas de España en estos dos países, donde además estrenó "**Mano a Mano**", para el festival HIFA 2009. Se crean diversas piezas, al mismo tiempo que imparten talleres en países como: Nigeria, República del Congo y Guinea Ecuatorial, Ballet Nacional de Bolivia ("**Se buscan pretextos**"), Ballet nacional de Perú ("**El no sé qué**").

Como reflejo de la actividad internacional; se realizaron en la compañía dos producciones cuyo germen proviene del trabajo exterior. **"Vórtice"** estrenada en Octubre 2009 con la dirección y coreografía de Humberto Canessa. En esta época también presentamos otro espectáculo, **"Dejaré de Quererte. Te lo juro"**, un solo realizado por Fernando Hurtado para celebrar los 10 años de creación de la Cia. También reseñar el estreno en 2011 de nuestro espectáculo familiar **"CHARLIE"**, galardonado con el Premio al Mejor Espectáculo de Danza **FETEN 2012**, Nominado a los **PREMIOS MAX**, como Mejor Espectáculo Infantil, y Mejor Coreografía e Intérprete Masculino en los **Premios Andaluz de Teatro**.

En el año 2012 realiza la Co-producción con la Junta de Andalucía **"Visitando otros Jardines"**, basada en la obra del artista paraguayo Ricardo Migliorissi. En una apuesta por seguir acercándose al público infantil y familiar, se presenta la obra **"ESTRELLADOS"**, espectáculo basado en el mundo del Circo. La última creación de la Compañía ha sido **"De Flor en Flor"**, un espectáculo para los más pequeños de la casa, donde viajamos a través de la Estaciones del año, mostrando un historia de amistad, superación y búsqueda de la creatividad.

A fecha de hoy, la Compañía cuenta con producciones que abarcan todo tipo de público y formato. **"The Other Side"**, (2007) con la banda de rock DARDEM, producción de gran formato; **"Un Gramo de Locura"** (2006), co-producción con Cia de Danza Eva Bertomeu; **"Pareja de dos"** (2005), dedicado al público infantil y basado en los famosos hermanos Zipi y Zape. **"Pequeñas Barbaridades"** (2008), **"Check Point"** (2007), **"Sin Aliento"** (2006), **"In Sistere"** (2006), **"Dejanosquetelocontemos"** (2005), **"Abierto 24 horas"** (2004) **"LORD"** (2003), y otra casi veintena de espectáculos creados para la Cia Fernando Hurtado y otras Cia Internacionales.

La Cia ha dirigido también el proyecto **"Márgenes para el encuentro" (Los recuerdos también caducan)**. Proyecto apoyado por Iberescena y con bailarines de Costa Rica, Panamá, Argentina y España.

En este momento estamos en el catálogo de Compañías que la AECID promueve para proyectos en sus diferentes centros y Embajadas.

Cia de Danza Fernando Hurtado

(*) Cía Danza Fernando Hurtado cuenta con la colaboración de:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

CONSEJERÍA DE
CULTURA Y TURISMO



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón

Compañía residente



Centro Cultural Villa de Nerja



Ayuntamiento de Nerja



Compañía de Danza
Fernando Hurtado